

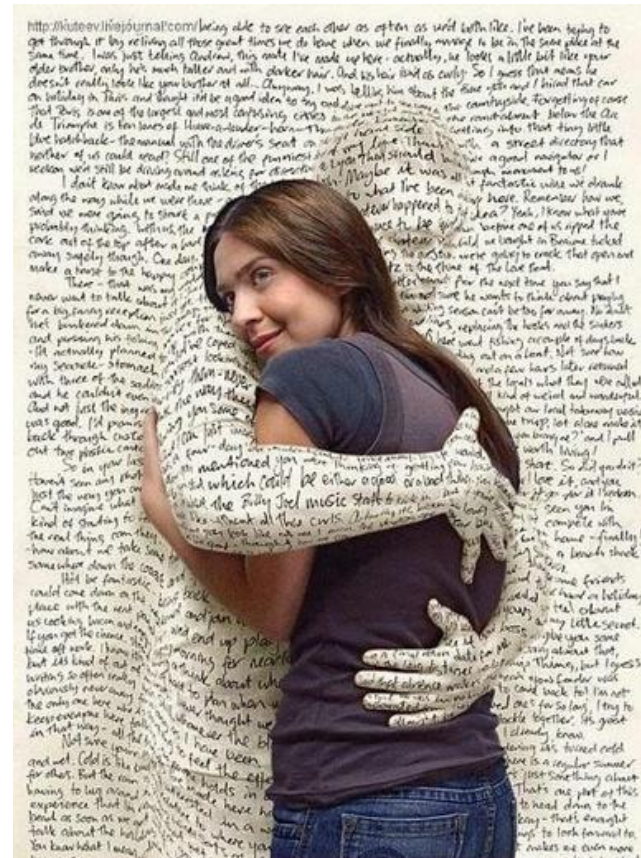
# Módulo 02 – Catalogação e documentação

Formação SECULT/ES

Daniela Lucas

[daniela.l.silva@ufes.br](mailto:daniela.l.silva@ufes.br)

Novembro, 2021



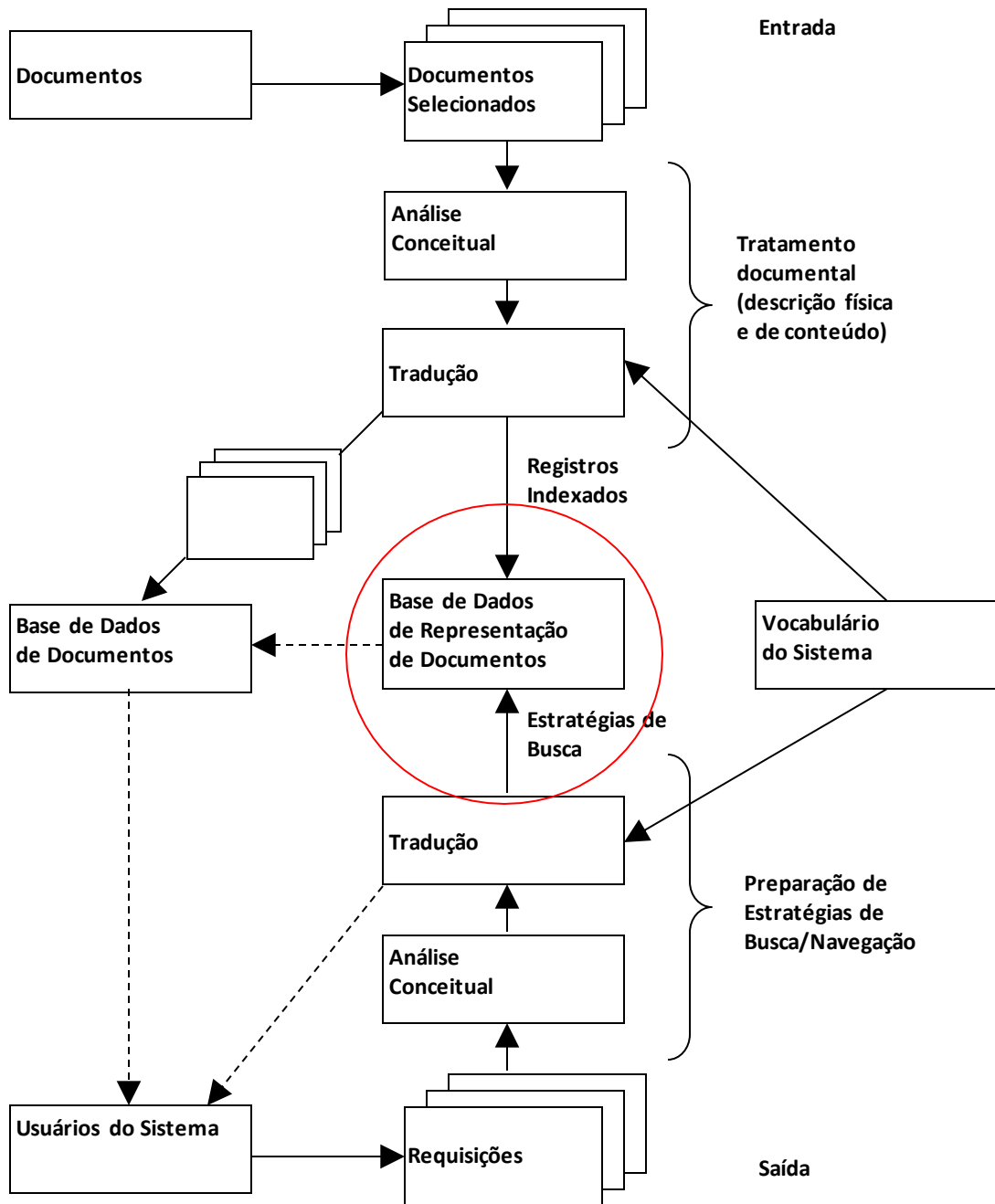
# Problematização: a informação nas instituições hoje

- Ausência de padronização nos formatos de descrição dos documentos.
- Dificuldade em acessar informações vitais.
- Vários métodos de busca e acesso à informação.
- Poucos mecanismos de colaboração – interna e externa.
- Dificuldade de integração de dados e informações.
- Excesso de Informação -> sobrecarga, improdutividade...

## O que demanda: organização da informação

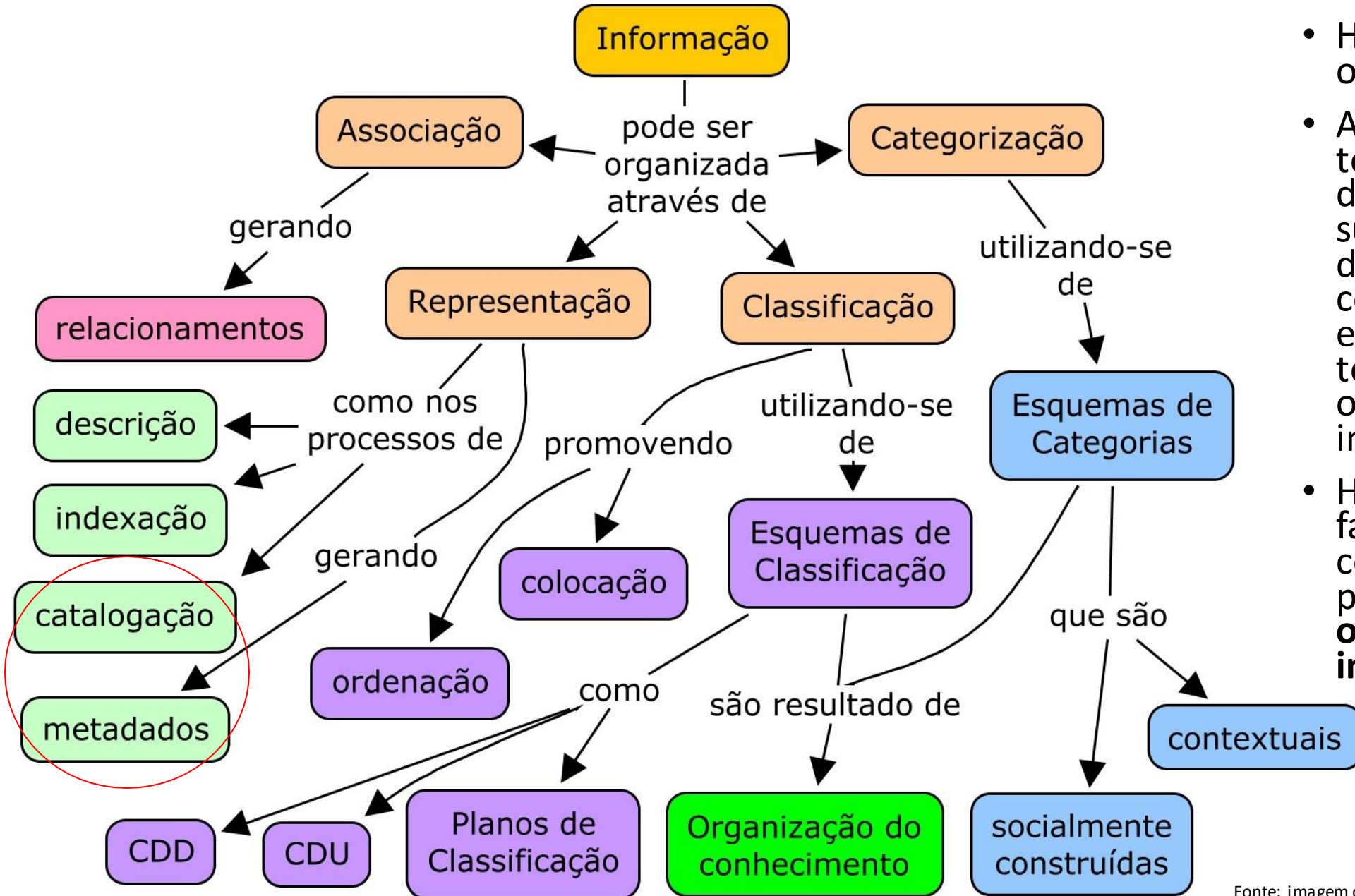
- Partindo da aceção de que **informação** é um registro em suporte material (impresso ou não), denominado **documento**, este se torna o **objeto da organização**.
- A informação precisa ser **descrita** para a sua **organização** e o produto desse processo descritivo é a **representação da informação**.
- O objetivo é **viabilizar a comunicação** entre os **usuários** de um **sistema de informação** e o próprio sistema.
- Logo, melhorar a eficácia dos **Sistemas de Recuperação de Informação**.

# Representação e Recuperação da Informação



- A representação da informação compreende um **conjunto de atributos** que representa determinado objeto informacional e que é obtido pelos processos de **descrição física e de conteúdo**.
- A **análise descritiva** (MEY, 1995; WYNAR, 1985) que busca retratar aspectos concretos do documento como autor, título, editora.
- Já a linguagem destinada à descrição do conteúdo do documento está relacionada à **análise temática** (CAMPOS, 2001; FUJITA, 2003; FOSKETT, 1973) que vislumbra aspectos intelectuais, como a compreensão do assunto para fins de tradução para uma linguagem documentária (vocabulário controlado, taxonomia, tesouro, ontologia, lista de cabeçalho de assunto).
- Em suma, busca-se a produção de **bases de dados com qualidade**.

# Organização e Representação na **Ciência da Informação**



- Há várias formas de se organizar informação.
- Adotamos métodos, técnicas e instrumentos de acordo com o tipo, suportes e quantidade de registros, os contextos e processos em que são utilizados, as tecnologias disponíveis e os usuários desta informação.
- Há uma miríade de fatores a se levar em consideração quando do projeto de **sistemas de organização da informação**.

Bases de dados,  
catalogação e  
metadados



# Bases de dados, catalogação e metadados

- Bibliotecas, museus, arquivos e outros espaços demandam **bases de dados** – produtos de informação cruciais para a sociedade quando adotados para realizar a **mediação entre documentos e públicos**.
  - Referenciam e divulgam o conhecimento -> uso qualificado da informação
- O que vai permitir pensar a **catalogação...**
  - catálogos comerciais, sites, sistemas de documentação, etc.
- A catalogação possui uma história rica/antiga
  - Há maturidade metodológica que deve ser considerada (intelectualidade envolvida).

# Bases de dados, **Catálogo** e metadados

- Mey (1995) descreve **catálogo** como "estudo, preparação e organização de mensagens codificadas, com base em itens existentes ou passíveis de inclusão em um ou vários acervos, de forma a permitir a interseção entre as mensagens contidas nos itens e as mensagens internas dos usuários" (MEY, 1995, p. 5).
- Wynar (1985) discorre sobre o **processo de catálogo** como sendo um preparo de um catálogo, cujo propósito é proporcionar todas as informações necessárias para descrever um item e diferenciá-lo fisicamente e intelectualmente de outros itens; além de localizá-lo no acervo através de pontos de acesso, chamados de índices, como por exemplo: autor, título, assunto, etc.



# Bases de dados, Catalogação e **metadados**

- O **advento da Internet** abriu espaço para as instituições de memória e especialistas em informação na promoção de esforços na melhoria de métodos de descrição, organização e **recuperação de objetos digitalizados** e acessados remotamente.
- Compreende a criação de novas formas de escrita para os hiper(textos e outras mídias) e a criação dos denominados **metadados**, muitos dos quais podem ser extraídos diretamente dos próprios objetos.

# Bases de dados, Catalogação e **metadados**

- O uso de **metadados** é uma prática antiga na área de **biblioteconomia**, uma vez que o **processo de catalogação e indexação** sempre foi realizado no intuito de organizar, descrever e melhorar o acesso à informação.
- Utilizar **metadados** é a forma mais comumente empregada para agregar semântica a informações com o propósito de facilitar a busca de recursos de informação.
- Promove a **interpretação uniforme e universal**, em qualquer idioma e em qualquer tipo de unidade de informação.

# Bases de dados, Catalogação e **metadados**

- Enfatiza-se a importância dos princípios teóricos e metodológicos oriundos da Biblioteconomia no processo evolutivo de técnicas de tratamento descritivo da informação, como é o caso dos metadados:

Metadado é produto do desenvolvimento histórico de regras bibliográficas, mantendo, portanto, conexões evolutivas com os códigos, tais como o *International Standard Bibliographic Description (ISBD)*, o *Anglo-American Cataloguing Rule (AACR2)*; formatos como *Machine-Readable Cataloging (MARC)*; e com as novas metodologias de tratamento da informação, a exemplo do *Resource Description and Access (RDA)* e do *Extensible Markup Language (XML)* (SIQUERIA; SILVA, 2011, p. 12).

# Bases de dados, Catalogação e **metadados**

- Acrescentam-se os **modelos conceituais** como possibilidades de abstração e compreensão do universo bibliográfico ajudando o profissional da informação a descobrir os recursos necessários à descrição, como é o caso da **família FRBR** (Requisitos Funcionais para Registros Bibliográficos).
- As normas e instruções de catalogação emergentes como o **RDA** (Descrição e Acesso de Recursos) foram concebidas em princípios internacionais de catalogação com vistas às atuais necessidades de descrição de recursos informacionais em ambientes digitais, possibilitando: interoperabilidade, compartilhamento de recursos, intercâmbio contínuo e reutilização de metadados.
- O escopo ampliou-se, mas a meta continua a mesma: **romper as barreiras que impedem a comunicação sobre recursos de informação**. A normalização continua sendo imprescindível (Oliver, 2011, p.8).

# Catálogo, bases de dados e metadados

Normas e modelos conceituais de catalogação		Informações pontuais			Propósito	Fundamentação
		Período	Descrição	Características		
ISBD <sup>44</sup>		Final da década de 1969	Descrição Bibliográfica Internacional Padronizada	O padrão cobre obras raras, recursos eletrônicos, materiais cartográficos, material não bibliográfico; música impressa.	Servir como padrão internacional para registros bibliográficos.	Diretrizes do comitê do IFLA.
AACR <sup>45</sup> e AACR2		1ª edição em 1967 e 2ª edição em 1978	Código de Catalogação Anglo-Americano	Padronização da prática de catalogação; facilidade de cooperação entre bibliotecas.	Efetuar grande parte da descrição bibliográfica em sistemas de informação.	Princípios da ISBD.
IFLA <sup>46</sup> Modelos Conceituais	FRBR <sup>47</sup>	1997	Requisitos Funcionais para Registros Bibliográficos	Fundamentado no modelo entidade-relacionamento (CHEN, 1976).	Proporcionar uma base teórica-metodológica coerente de modo a construir uma prática de descobrimento de recursos.	Diretrizes do comitê do IFLA.
	FRAD <sup>48</sup>	2009	Requisitos Funcionais para Dados de Autoridade	Fundamentado no modelo entidade-relacionamento (CHEN, 1976).	Incluir dados de autoridade ao modelo FRBR.	Diretrizes do comitê do IFLA.
	FRSAD <sup>49</sup>	2010	Requisitos Funcionais para Dados de Autoridade de Assunto	Fundamentado no modelo entidade-relacionamento (CHEN, 1976).	Proporcionar uma compreensão clara e compartilhada dos dados de autoridade de assunto.	Diretrizes do comitê do IFLA.
RDA <sup>50</sup>		2004-2010	Descrição e Acesso de Recursos	Norma internacional de conteúdo para o ambiente digital. Utilizada para recursos tradicionais e não tradicionais, analógicos e digitais, dentro e fora da biblioteca.	Substituir o AACR2. Fornecer elementos para descrição e acesso a recursos numa perspectiva mais abrangente.	Instruções baseadas nos modelos FRBR e FRAD.

Fonte: elaborado pelo autor.

<sup>44</sup> *International Standard Bibliographic Description.*

<sup>45</sup> *Anglo-American Cataloging Rules.*

<sup>46</sup> *International Federation of Library Associations and Institutions [Federação Internacional de Associações e Instituições Bibliográficas].*

<sup>47</sup> *Functional Requirements for Bibliographic Records.*

<sup>48</sup> *Functional Requirements for Authority Data.*

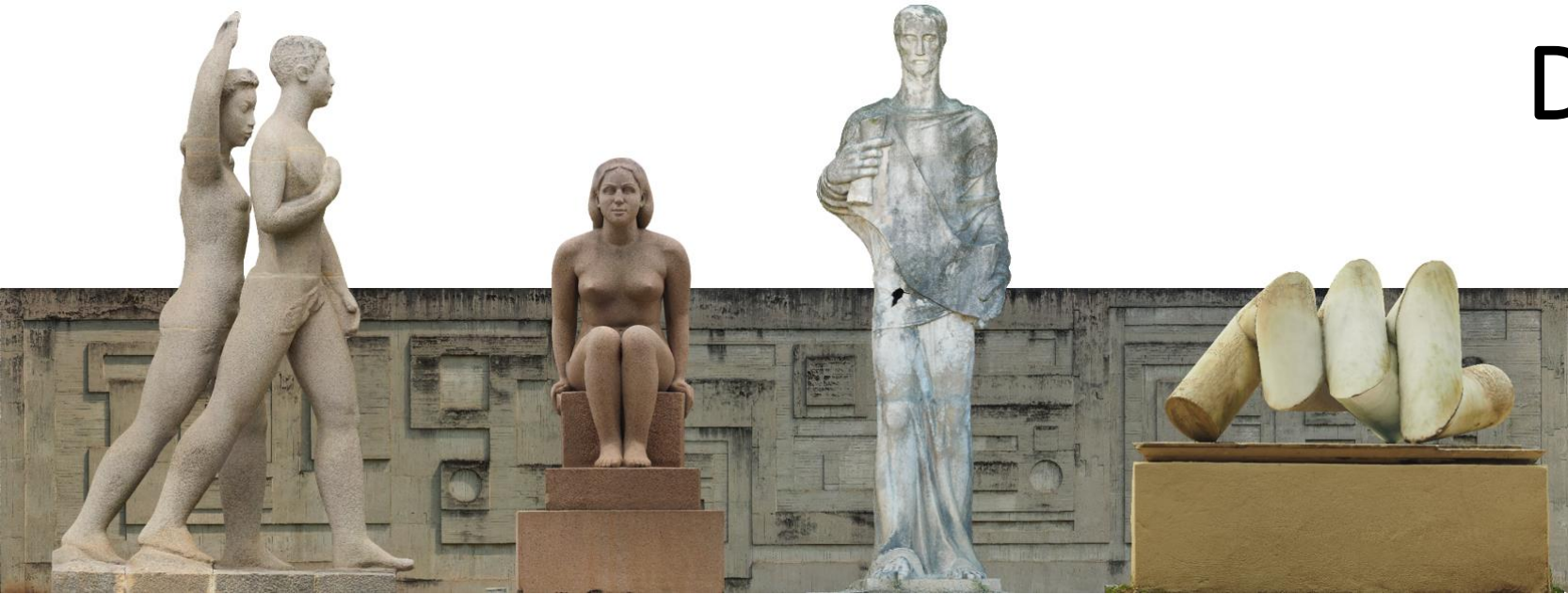
<sup>49</sup> *Functional Requirements for Subject Authority Data*

<sup>50</sup> *Resource Description and Access.*

Exemplos de  
objetos  
(documentos)  
digitais  
catalogados



# Digitalização em 3D



Projeto 3D Fundação Getúlio Vargas/RJ  
Fonte: Lemos, Sá e Souza (2019)

- **Monumento à Juventude Brasileira:** Bruno Giorgi (1905-1993) foi um renomado escultor brasileiro de descendência italiana. Localizada no Palácio Capanema, no centro da cidade.
  - **Mulher:** Adriana Janacópulos (1892-1978) foi uma escultora brasileira de descendência grega. Localizada no Palácio Capanema, no centro da cidade.
  - **Evangelista Matheus:** Alfredo Ceschiatti (1918-1989) foi um escultor brasileiro de descendência italiana. Localizada no Parque da Catacumba, na zona sul da cidade.
  - **Estrutura:** Sergio Camargo (1930-1990) foi o artista mais jovem dentro desse conjunto inicial. Localizada no Parque da Catacumba, na zona sul da cidade.
- E, por fim, a representação de fundo, de acordo com a Figura:
- **Painel UFRJ:** Roberto Burle Marx (1909-1994) foi um renomado arquiteto e paisagista brasileiro. Localizada no prédio da Faculdade de Arquitetura do campus principal da Universidade Federal do Rio de Janeiro, na Ilha do Fundão.

## Edit Metadata of 3D Experiment

Repository &gt; Collections &gt; 3D Experiment &gt; Metadata

Metadata Mapping

Equipamento da Digitalização da Obra (Text)

Data da Digitalização da Obra (Date)

Name \*

Data da Digitalização da Obra

Description

Data da Digitalização da Obra

Semantic Uri

<http://www.cidoc-crm.org/Entity/e61-time-primitive/version-6>

Cancel

Save

Status

- Public (Visible to everyone)  
 Private (Visible only for editors)

Display on Listing

- Display by default  
 Not display by default  
 Never displayed

Insert options

- Required  
 Allow multiple values  
 Unique value

- A catalogação é **prescritiva** [norma, padrão, regra] e **descritiva**.

- Indicam-se parâmetros locais de funcionamento das bases de dados (perfil de aplicação).



Document



Thumbnail



Collection

3D Experiment

Metadata

Attachments (0)

Visibility

Public (Visible to everyone)

Activities

Comments

Not allowed

Identificação da Obra

Value not informed.

Título da Obra

Monumento à Juventude Brasileira

Description

Escultura modernista erigida em 1947 no espaço público da cidade do Rio de Janeiro (RJ), mais especificamente nos jardins do Ministério da Educação e Saúde, atual Palácio Gustavo Capanema.

Nome do artista da Obra

Bruno Giorgi

Nacionalidade do artista da Obra

Brasileiro

Escola do artista da Obra

Movimento Modernista

Proprietário da Obra

Cidade do Rio de Janeiro

Local do Proprietário da Obra

Jardins do Palácio Gustavo Capanema (Rio de Janeiro, RJ)

Identificação da Obra atribuída pelo Proprietário

## Document



### Thumbnail



### Share



### Título da Obra

Monumento à Juventude Brasileira

### Description

Escultura modernista erigida em 1947 no espaço público da cidade do Rio de Janeiro (RJ), mais especificamente nos jardins do Ministério da Educação e Saúde, atual Palácio Gustavo Capanema.

### Nome do artista da Obra

Bruno Giorgi

### Nacionalidade do artista da Obra

Brasileiro

### Escola do artista da Obra

Movimento Modernista

### Proprietário da Obra

Cidade do Rio de Janeiro

### Local do Proprietário da Obra

Jardins do Palácio Gustavo Capanema (Rio de Janeiro, RJ)

### Material da Obra

Granito de Petrópolis

# Outros exemplos de digitalização em 3D

- ✓ Projeto Aleijadinho 3D – USP
- ✓ Projeto Laçador 3D em Porto Alegre - UFRGS
- ✓ Repositório digital 3D do Arquivo Nacional do Uruguai





<http://www.aleijadinho3d.icmc.usp.br/>



## O LAÇADOR – Monumento de POA



<https://www.ufrgs.br/ldsm/3d/>



ARCHIVO NACIONAL  
DEL PATRIMONIO 3D

INDICE

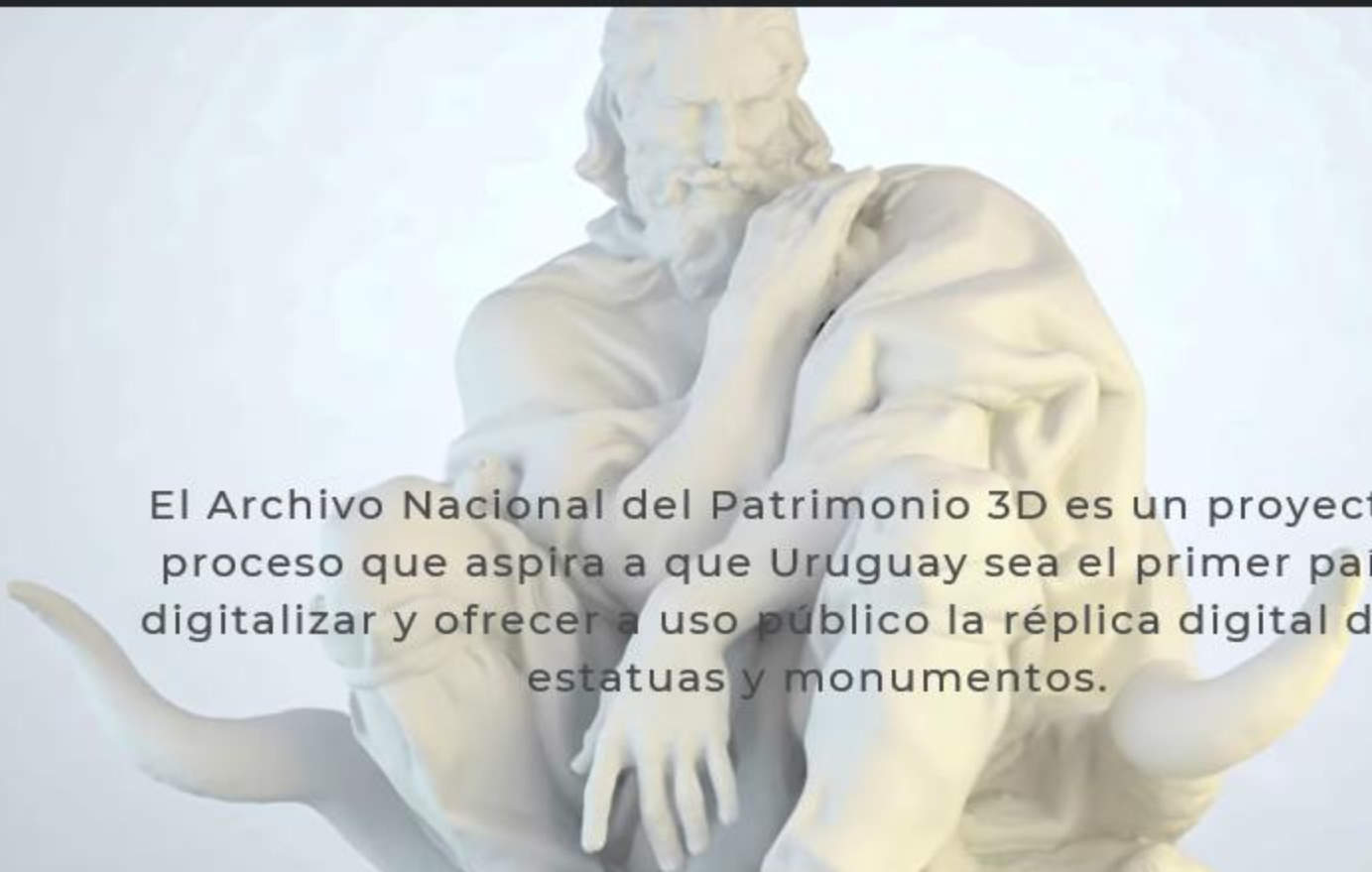
EL PROCESO

FINANCIA

NOSOTROS

BIBLIOGRAFÍA

CONTACTO



El Archivo Nacional del Patrimonio 3D es un proyecto en proceso que aspira a que Uruguay sea el primer país en digitalizar y ofrecer a uso público la réplica digital de sus estatuas y monumentos.

<http://www.patrimonio3d.uy/>

# Digitalização em 3D

- Os arquivos digitais resultantes do processo de digitalização dessas obras de arte serão compostos por réplicas digitais em 3D (podendo ser tratadas visando composição de **sons, legendas e imagens** em movimento) as quais precisarão ser **descritas** em seus aspectos **originais**, de **mídia** e de **conteúdo em 3D** para a obtenção da documentação desses ativos de patrimônio cultural, pensando em acesso e recuperação de informações relevantes e de interesse aos provedores de conteúdo e seus usuários finais.
- Constata-se, assim, que a criação de acervos em rede cresce em volume considerável com **projetos de digitalização de coleções** envolvendo objetos culturais que buscam ampliar a democratização do conhecimento cultural na Web, visando preservação, recuperação e conservação de patrimônios culturais.
- “A catalogação em todos os momentos utilizou das tecnologias disponíveis [andam juntas]” (Prof. Fabiano Castro, palestra evento RDA, nov.2021).

Adicionar termo de pesquisa

Explorar 57,263,941 obras de arte, artefactos, livros, videos e sons de toda a Eur

Rynek Starego Miasta w W  
Biblioteka Cyfrowa Polite

Public Domain

EXPOSIÇÃO





## Le jardin de l'artiste à Giverny

Monet, Claude, 1840-1926

Orsay Museum

Bom saber [Todos os metadados](#)

Instituição fornecedora

[Museu de Orsay](#)

Criador

Monet, Claude, 1840-1926 ; [Claude Monet](#) ; Claude Monet

Assunto

<http://vocab.getty.edu/aat/300178561> ;  
<http://vocab.getty.edu/aat/300132410> ;  
<http://vocab.getty.edu/aat/300021503> ;  
<http://vocab.getty.edu/aat/300008135> ;  
<http://vocab.getty.edu/aat/300015636> ;  
<http://vocab.getty.edu/aat/300130257> ;  
<http://vocab.getty.edu/aat/300132399> ; Giverny (France)

Tipo de objeto

peintures ; <http://vocab.getty.edu/aat/300033618> ;  
Impressionnisme ; <http://vocab.getty.edu/aat/300021503> ;  
[Impressionismo](#)

Médio

huile sur toile ; <http://vocab.getty.edu/aat/300178684>

Fornecedor

[Europeana 280](#)

Declaração de direitos para os média neste item (a menos que especificado de outra forma)

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/> ;  
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Conteúdo gerado por utilizadores

false

Data de criação

1900 ; Early 20th century ; 1900 ; [século XX](#)

Temporal

20-th ; 20th ; 20th century ; [século XX](#)

Localização atual

[sws.geonames.org/6452693/](https://sws.geonames.org/6452693/)

Fonte

Ministère de la Culture et de la Communication - Réunion des  
Musées Nationaux

Extensão

81 x 92

Fonte: [https://www.europeana.eu/pt/item/2063621/FRA\\_280\\_007](https://www.europeana.eu/pt/item/2063621/FRA_280_007)

# Padrão de catalogação: criação de redes de conhecimento

The screenshot shows the Europeana website interface. At the top left, the Europeana logo is circled in red. A red arrow points from this logo to the Wikidata logo, which is also circled in red. The Wikidata logo is a square with vertical bars in red, green, and blue, and the word 'WIKIDATA' below it. To the right of the Wikidata logo is a menu with links: 'Main page', 'Community portal', 'Project chat', 'Create a new Item', 'Recent changes', 'Random Item', 'Query Service', 'Nearby', 'Help', and 'Donate'. The main content area shows the title 'Claude Monet' and a Wikidata ID '(Q296)'. Below the title is a description: 'French impressionist painter (1840-1926)'. A table below the description shows the label 'Claude Monet' in English. At the bottom of the page, there are four small images of paintings by Claude Monet.


← → ↻ 🔒 <https://www.europeana.eu/pt/collections/person/59908-claude-monet> 🗨️ ☆ ☆

🌐 europeana

COLECÇÕES PROFESSORES SOBRE NÓS

## Claude Monet

Item Discussion Read




WIKIDATA

French impressionist painter (1840-1926)  
Monet | C. Monet | Klod Mone | Oscar-Claude Monet | Claude-Oscar Monet | Cl. Monet | Oscar Claude Monet | monet | monet c. | Claude Jean Monet | Claude Oscar Monet

▼ In more languages  
Configure

Language	Label	Description
English	Claude Monet	French impressionist painter (1840-1926)

Resultados: 56





Bom saber	<a href="#">Todos os metadados</a>
Instituição fornecedora	<a href="#">Museu de Orsay</a>
Criador	Monet, Claude, 1840-1926 ; <a href="#">Claude Monet</a> ; Claude Monet
Assunto	<a href="http://vocab.getty.edu/aat/300178561">http://vocab.getty.edu/aat/300178561</a> ; <a href="http://vocab.getty.edu/aat/300132410">http://vocab.getty.edu/aat/300132410</a> ; <a href="http://vocab.getty.edu/aat/300021503">http://vocab.getty.edu/aat/300021503</a> ; <a href="http://vocab.getty.edu/aat/300008135">http://vocab.getty.edu/aat/300008135</a> ; <a href="http://vocab.getty.edu/aat/300015636">http://vocab.getty.edu/aat/300015636</a> ; <a href="http://vocab.getty.edu/aat/300130257">http://vocab.getty.edu/aat/300130257</a> ; <a href="http://vocab.getty.edu/aat/300132399">http://vocab.getty.edu/aat/300132399</a> ; Giverny (France)
Tipo de objeto	peintures ; <a href="http://vocab.getty.edu/aat/300033618">http://vocab.getty.edu/aat/300033618</a> ; Impressionnisme ; <a href="http://vocab.getty.edu/aat/300021503">http://vocab.getty.edu/aat/300021503</a> ; <a href="#">Impressionismo</a>
Médio	huile sur toile ; <a href="http://vocab.getty.edu/aat/300178684">http://vocab.getty.edu/aat/300178684</a>
Fornecedor	<a href="#">Europeana 280</a>
Declaração de direitos para os média neste item (a menos que especificado de outra forma)	<a href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/">http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/</a> ; <a href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/">http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/</a>
Conteúdo gerado por utilizadores	false
Data de criação	1900 ; Early 20th century ; 1900 ; <a href="#">século XX</a>
Temporal	20-th ; 20th ; 20th century ; <a href="#">século XX</a>
Localização atual	<a href="http://sws.geonames.org/6452693/">sws.geonames.org/6452693/</a>
Fonte	Ministère de la Culture et de la Communication - Réunion des Musées Nationaux
Extensão	81 x 92

← → ↻ <https://www.getty.edu/vow/AATFullDisplay?find=&logic>

**Research**

Research Home Tools Art & Architecture Thesaurus Full Record Display

**Art & Architecture Thesaurus® Online**  
Full Record Display

[New Search](#) [Previous Page](#)

Click the icon to view the hierarchy.

[Semantic View \(JSON, RDF, N3/Turtle, N-Triples\)](#)

**ID: 300178561** **Record Type: [con](#)**

**Page Link:** <http://vocab.getty.edu/page/aat/300178561>

**allées** (walkways, <open spaces by function>, ... Built Environment (hierarchy name))

**Note:** Walkways bordered by formally planted trees, clipped hedges, or shrubs; usually found in formal gardens or parks. For wide, straight, usually tree-lined roads or approaches, use "avenues." For walkways or narrow streets between and behind buildings in an urban environment, use "alleys (streets)."

**Terms:**

- allées** ([preferred](#), [C,U,English-P,D,U,PN](#))  
([French-P,D,L,PN](#))  
([Spanish-P,D,U,PN](#))
- allée** ([C,U,English,AD,L,SN](#))  
([French,AD,U,SN](#))
- allees** ([C,U,English,UF,U,N](#))
- alleys (garden walkways)** ([C,U,English,UF,U,N](#))
- alleen** ([C,U,Dutch-P,D,U,U](#))
- allee** ([C,U,Dutch,AD,U,U](#))
- alamedas** ([C,U,Portuguese-P,D,PN](#))
- alameda** ([C,U,Portuguese,AD,SN](#))  
([Spanish,UF,U,SN](#))
- aleia** ([C,U,Portuguese,UF,SN](#))
- alleé** ([C,U,Spanish,AD,U,SN](#))

**Facet/Hierarchy Code:** [V,RM](#)

**Hierarchical Position:**

- [Objects Facet](#)
- .... [Built Environment \(hierarchy name\)](#) (G)
- ..... [Open Spaces and Site Elements \(hierarchy name.\)](#) (G)
- ..... [open spaces](#) (G)
- ..... [<open spaces by function>](#) (G)
- ..... [walkways](#) (G)
- ..... [allées](#) (G)

**Additional Notes:**

**Dutch** ..... Wordt gebruikt voor paden omzoomd met in formatie geplante bomen, gesnoeide heggen of struiken meestal in geometrisch aangelegde tuinen of parken.

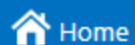
**Portuguese** ..... Passagens ladeadas por árvores formalmente plantadas, sebes cortadas ou arbustos; geralmente encontrado em jardins ou parques formais.

# Exemplos em Instituições Capixabas

Convento da  
Penha na  
Biblioteca  
Estadual e no  
Arquivo do  
Estado



Fonte: [https://pt.wikipedia.org/wiki/Convento\\_da\\_Penha](https://pt.wikipedia.org/wiki/Convento_da_Penha)



Home



Pesquisa



Minha seleção



Serviços

[Ajuda](#) | [Acessibilidade](#) | [Alto contraste](#)[Entrar](#)

Busca rápida

Busca combinada

Qualquer

Qualquer biblioteca

Todos os campos

convento da penha

Buscar

Limpar

 Registros com conteúdo digital

## Filtros

## Edição ▾

 2 (3) 3 (1)

## Ano ▾

 1958 (4) 2006 (2) 2012 (2) 1974 (1)[Ver mais](#) Selecionar todos Desmarcar selecionados

Enviar para Minha seleção

 Salvar favoritos

Nova pesquisa

16 registros encontrados - 2 Páginas 1 2



1

Antologia do  
Convento da  
PenhaWilleke, Venâncio,  
1906-1...

Material Livro

Nº de  
chamada 981.52 W698a

Ent. princ. Willeke, Venâncio, 1906-1978

Título **Antologia do Convento da Penha**

Ano 1974

Assuntos **Convento** de Nossa Senhora da **Penha** (Vila Velha, ES)

Acervo BPES Levy Cúrcio da Rocha - 1 exemplar

 Selecionar

Detalhes

Exemplares

Reservar

Referência



2

As maravilhas da  
Penha : ou lendas  
e história...

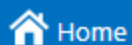
Silva Neto

Material Livro

Nº de  
chamada 808.8 J83 Selecionar

Detalhes

Exemplares



Home



Pesquisa



Minha seleção



Serviços

[Ajuda](#) | [Acessibilidade](#) | [Alto contraste](#)[Entrar](#)

Busca rápida

Busca combinada

Qualquer

Qualquer biblioteca

Todos os campos

convento da penha

Buscar

Limpar

 Registros com conteúdo digital[← voltar](#)

1/16

[Nova pesquisa](#)

Detalhes

MARC tags

Dublin Core

## MARC tags

000 nam a22 4a 4500

001 000034411

005 20200715115134.0

007 t

008 200715 por

090 \_\_ |a 981.52 |b W698a

100 \_\_ |a Willeke, Venâncio |d 1906-1978

245 \_0 |a Antologia do Convento da Penha |c Venâncio Willeke ; apresentação de Neida Lúcia Moraes

260 \_\_ |a Vitória - ES |b Conselho Estadual de Cultura |c 1974

270 \_\_ |d Brasil

300 \_\_ |a 139 |b il. ; fot.

650 \_\_ |a Convento de Nossa Senhora da Penha (Vila Velha, ES)

650 \_\_ |a Monumentos históricos - Espírito Santo (Estado)

650 \_\_ |a Palácios, Pedro, Frei [15--]-1570 - Biografia

700 \_\_ |a Moraes, Neida Lúcia |e Apresentação

990 \_\_ |a Livro

Busca rápida

Busca combinada

Qualquer

Qualquer biblioteca

Todos os campos

convento da penha

Buscar

Limpar

 Registros com conteúdo digital[← voltar](#)

1/16

[Nova pesquisa](#)

Detalhes

MARC tags


Dublin Core


## Dublin Core

<b>title</b>	Antologia do <b>Convento</b> da <b>Penha</b>
<b>creator</b>	Willeke, Venâncio, 1906-1978
<b>contributor</b>	Moraes, Neida Lúcia
<b>subject</b>	<b>Convento</b> de Nossa Senhora da <b>Penha</b> (Vila Velha, ES)
<b>subject</b>	Monumentos históricos - Espírito Santo (Estado)
<b>subject</b>	Palácios, Pedro, Frei [15--]-1570 - Biografia
<b>publisher</b>	Conselho Estadual de Cultura
<b>date</b>	1974
<b>type</b>	Livro
<b>format</b>	139 p. : il. ; fot.
<b>language</b>	Português

Narrow your results by:





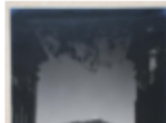

- PART OF**
- [All](#)
- [Max Freitas Mauro](#) 16
- [Coleção Fotográfica Paulo Bonino](#) 9
- [Albuíno Cunha de Azeredo](#) 6
- [João Punaro Bley](#) 6
- [Jerônimo Monteiro](#) 6
- [Foto Clube Espírito Santo](#) 3
- [Saturnino Rangel Mauro](#) 2
- [Eurico Rezende](#) 2
- [Superintendência Estadual de Comu...](#) 1
- [Clube de Regatas do Saldanha da Ga...](#) 1
- CREATOR**
- [All](#)
- [GOVERNO DE JERÔNIMO MONTEIRO](#) 5
- [Max Freitas Mauro](#) 3
- [FOTO CLUBE DO ESPIRITO SANTO](#) 3
- [Max Freitas Mauro](#) 2
- [Max Freitas Mauro](#) 2
- [Governador de Espírito Santo](#) 2

 **Showing 53 results**  
Archival description

 [Print preview](#) View:

Sort by: [Relevance](#)

45 results with digital objects  [Show results with digital objects](#)

-  **Convento da Penha**  
BR ESAPEES JM.14.87 · Item · 1910 ·   
Part of [Jerônimo Monteiro](#)  
Fotografia da vista do Convento da Penha, localizado na Prainha em Vila Velha  
GOVERNO DE JERÔNIMO MONTEIRO
-  **Convento da Penha**  
BR ESAPEES JPB-1-31 · Item · 1936\* ·   
Part of [João Punaro Bley](#)  
Imagem do Convento Nossa Senhora da Penha, Vila Velha - ES.  
Governo de João Punaro Bley\*
-  **Convento da Penha**  
BR ESAPEES JPB-1-10 · Item · 1936 ·   
Part of [João Punaro Bley](#)





Holdings Quick search

▼ Collection FCES - Foto Clube Espírito Sa...

Item 1 - CLUBE DE REGATAS SALDANH...

Item 2 - CONVENTO DE NOSSA SENHO...

Item 3 - COLEGIO DO CARMO

Item 4 - PRAIA DO CANTO - RESIDÊNCIAS

Item 5 - PRAIA DA COSTA

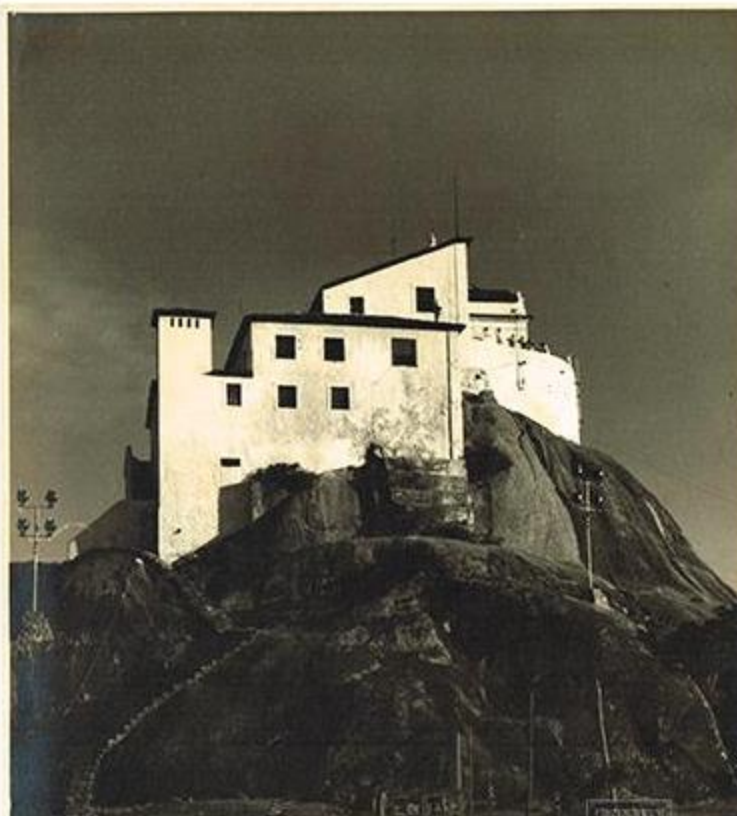
Item 6 - CACHOEIRO DO ITAPEMIRIM

38 more...

## Item 2 - CONVENTO DE NOSSA SENHORA DA PENHA

[Foto Clube Espírito Santo](#) > CONVENTO DE NOSSA SENHORA DA P...

🌐 Other languages available ▾



## Clipboard

📎 Add

## Explore

📄 Reports

☰ Browse as list

🖼️ Browse digital objects

## Export

📄 Dublin Core 1.1 XML

📄 EAD 2002 XML

## Related subjects


CONVENTO DA PENHA  
IGREJARelated people and  
organizationsFOTO CLUBE DO ESPIRITO  
SANTO (Creator)



This XML file does not appear to have any style information associated with it. The document tree is shown below.

```
▼ <oai_dc:dc xmlns:oai_dc="http://www.openarchives.org/OAI/2.0/oai_dc/" xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1/" xmlns:xsi="http://www.w3.org/2001/XMLSchema-instance"
xsi:schemaLocation="http://www.openarchives.org/OAI/2.0/oai_dc/ http://www.openarchives.org/OAI/2.0/oai_dc.xsd">
  <dc:creator>FOTO CLUBE DO ESPIRITO SANTO</dc:creator>
  <dc:subject>CONVENTO DA PENHA</dc:subject>
  <dc:subject>IGREJA</dc:subject>
  <dc:date>-</dc:date>
  <dc:type>image</dc:type>
  <dc:format>image/tiff</dc:format>
  <dc:format>FOTOGRAFIA PAPEL 29L X 24A CM</dc:format>
  <dc:identifier>http://atom.ape.es.gov.br/convento-de-nossa-senhora-da-penha-3</dc:identifier>
  <dc:identifier>2</dc:identifier>
</oai_dc:dc>
```

Inconvenientes para uma possível agregação de itens de acervos (livros e fotografias) referentes a uma determinada temática

Biblioteca Pública do Espírito Santo 

Home Pesquisa Minha seleção Serviços

Ajuda | Acessibilidade | Alto contraste Entrar

Busca rápida Busca combinada Qualquer Qualquer biblioteca

Todos os campos convento da penha Buscar Limpar  Registros com conteúdo digital

**subject** Convento de Nossa Senhora da Penha (Vila Velha, ES)  
**subject** Monumentos históricos - Espírito Santo (Estado)  
**subject** Palácios, Pedro, Frei [15--]-1570 - Biografia

 AtoM APEES

This XML file does not appear to have any style information associated with it. The document tree is shown below.

```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8" standalone="no" ?>
<oai_dc:dc xmlns:oai_dc="http://www.openarchives.org/OAI/2.0/oai_dc/" xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1/"
xsi:schemaLocation="http://www.openarchives.org/OAI/2.0/oai_dc/ http://www.openarchives.org/OAI/2.0/oai_dc.xsd">
  <dc:creator>FOTO CLUBE DO ESPIRITO SANTO</dc:creator>
  <dc:subject>CONVENTO DA PENHA</dc:subject>
  <dc:subject>IGREJA</dc:subject>
  <dc:date>-</dc:date>
  <dc:type>image</dc:type>
  <dc:format>image/tiff</dc:format>
  <dc:format>FOTOGRAFIA PAPEL 29L X 24A CM</dc:format>
  <dc:identifier>http://atom.ape.es.gov.br/convento-de-nossa-senhora-da-penha-3</dc:identifier>
  <dc:identifier>2</dc:identifier>
</oai_dc:dc>
```



Holdings Quick search

# Sistemas de Organização da Informação (segundo o IFLA)

- Têm como **objetivos**
1. Permitir a localização (função *locate/finding*) de entidades em um arquivo ou banco de dados, como resultado de uma busca que utilize atributos ou relacionamentos das entidades;
    - Localizar um documento específico;
    - Localizar conjuntos de documentos representando:
      - Todos os documentos representados pela mesma obra;
      - Todos os documentos de uma mesma edição;
      - Todos os documentos de um mesmo autor;
      - Todos os documentos de um assunto específico;
      - Todos os documentos que atendam a “outro” critério estabelecido.

# Sistemas de Organização da Informação (segundo o IFLA)

2. Permitir a identificação (função *collocating*) de uma entidade, ou seja, permitir que uma entidade descrita em um registro corresponda à entidade desejada, e também permitir a distinção entre duas ou mais entidades com características semelhantes – possivelmente através da formação de um *ranking* de relevância;
3. Permitir a seleção (função *select/choice*) que seja apropriada às necessidades do usuário, ou seja, correspondente às características físicas, conteúdo, etc., assim como rejeitar aquilo que não seja apropriado;
4. Permitir a aquisição ou obtenção (função *acquisition*) de uma entidade descrita, através de empréstimo, compra, acesso eletrônico ou correspondente;
5. Permitir a navegação (função *navigation*) em uma base de dados bibliográfica de forma que se possa examinar entidades relacionadas à uma determinada obra por associação, agregação e generalização; achar atributos relacionados por equivalência, associação e hierarquia.

Exemplos de  
catálogos com  
funções  
recomendas  
pelo IFLA em  
sistemas de  
informação

- ✓ Brasileira USP
- ✓ BDTD Ibict
- ✓ Ibram



Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin &gt; Pesquisa Integrada

## Pesquisa Integrada

Todos os campos ▾

Buscar

[Ajuda](#)[+ Adicionar outro campo](#)

## Resultados da Busca (10.756)

Ordenar por: Relevância ▾

Itens por página: 10 ▾

< Página  de 1.076 > Selecionar todos (nesta página) 0 Itens selecionados [Enviar por email](#) | [Imprimir](#) 1.**Autor:** Curadoria;**Thevet e Léry – narrativas de um lugar chamado França Antártica****Categoria:** Acervo**Descrição:** por: Luis Augusto Santos O Brasil do século XVI foi um local atravessado por disputas territoriais e pelo confronto de narrativas. A profusão de relatos oriundos de várias nacionalidades destoava quanto às dimensões, características, elementos e significados do que os... [Continue Lendo](#) →**Acervo:** Blog;[Registro completo >>](#)

## Filtros

### Acervo

- Arquivo BBM 7.171
- BBM Digital 3.509
- Blog 75

[Ver mais](#)


### Coleção BBM Digital


- Livros 2.240
- Imagens 578
- Folhetos 360


## Resultados da Busca (10.756)

Ordenar por: Relevância    Itens por página: 10    < Página 1 de 1.076 >

Selecionar todos (nesta página)    0 Itens selecionados    Enviar por email | Imprimir

1.  **Autor:** Curadoria; Thevet e Léry – narrativas de um lugar chamado França Antártica  
**Categoria:** Acervo  
**Descrição:** por: Luis Augusto Santos O Brasil do século XVI foi um local atravessado por disputas territoriais e pelo confronto de narrativas. A profusão de relatos oriundos de várias nacionalidades destoava quanto às dimensões, características, elementos e significados do que os... Continue Lendo →  
**Acervo:** Blog;  
**Registro completo >>**

2.  **Autor:** Curadoria; Leituras ilustradas da poesia de Manuel Bandeira  
**Categoria:** Acervo  
**Descrição:** Por: Thayna Mesquita Apesar de boa parte de sua vida ter sido acompanhada pelas dificuldades que a tuberculose lhe impingiu – e foi este um dos grandes motivos de inspiração poética –, o pernambucano Manuel Bandeira (1886-1968) alçou espaço entre... Continue Lendo →  
**Acervo:** Blog;  
**Registro completo >>**

3.  **Autor:** Curadoria; "A João Guimarães Rosa": Sertão e literatura na fotografia de Maureen Bisilliat  
**Categoria:** Acervo  
**Descrição:** Por: Carolina Freitas A fotógrafa e cineasta Maureen Bisilliat é autora de uma vasta obra, que construiu registrando várias identidades brasileiras ao viajar pelo país. No livro "A João Guimarães Rosa – Fim de rumo, terras altas, urucúia", de 1969,... Continue Lendo →  
**Acervo:** Blog;  
**Registro completo >>**

## Filtros

### Acervo

- Arquivo BBM 7.171
- BBM Digital 3.509
- Blog 75

[Ver mais](#)

### Coleção BBM Digital

- Livros 2.240
- Imagens 578
- Folhetos 380
- Periódicos 174
- Obras de Referência 55

[Ver mais](#)

### Fundos

- Zila da Costa Mamede 2.008
- Guita Kauffmann Mindlin 1.768
- Rubens Borba de Moraes 1.767
- Erthos Albino de Souza 1.625

[Ver mais](#)

### Tipologia

- Livro 2.355
- Imagem 577
- Folheto 328
- Seriado 123
- Blog Post 75

[Ver mais](#)

### Idioma

- Português 7.498
- Inglês 844
- Francês 657

[Ver mais](#)

[Ver mais](#)

### Ano

- Sem data 1.531
- 1862 220
- 1861 121
- 1801 74
- 1800 69

[Ver mais](#)

### Cobertura Espacial

- Brasil 1.895
- Rio De Janeiro 185
- Portugal 122
- Amazonas 113
- São Paulo 88

[Ver mais](#)

### Cobertura Temporal

- Século 19 1.569
- Século 18 178
- Século 20 116
- Século 17 100
- Século 16 36

[Ver mais](#)

### Assunto

- Literatura Brasileira 734
- Iconografia 558
- Descrição E Viagens 478
- História Do Brasil 431
- Poesia 345

[Ver mais](#)

euclides da cunha

Todos os campos

Buscar

Ajuda

+ Adicionar outro campo

## Resultados da Busca (4)

Ordenar por: Relevância

Itens por página: 10

< Página 1 de 1 >

Selecionar todos (nesta página) 0 Itens selecionados [Enviar por email](#) | [Imprimir](#)

1.

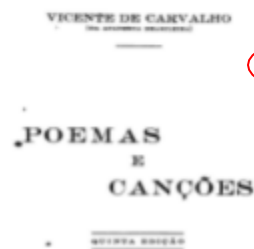


**Autor:** Carvalho, Vicente de, 1866-1924;  
Poemas e canções  
**Data do documento:** 1908  
**Autor Secundário:** Cunha, Euclides da, 1866-1909 (pref.);  
**Editor:** São Paulo : Cardozo, Filho & Cia  
**Assunto:** Literatura Brasileira  
Poesia  
**Acervo:** *BBM Digital*

[Download](#) [Visualizar](#)

[Registro completo >>](#)

2.



**Autor:** Carvalho, Vicente de, 1866-1924;  
Poemas e canções  
**Edição:** 5. ed.  
**Data do documento:** 1923  
**Autor Secundário:** Cunha, Euclides da, 1866-1909 (pref.);  
**Editor:** São Paulo : Monteiro Lobato  
**Assunto:** Literatura Brasileira  
Poesia  
**Acervo:** *BBM Digital*

[Download](#) [Visualizar](#)

## Filtros

Acervo 4

BBM Digital 4

[Ver mais](#)

Coleção BBM Digital 4

Livros 4

[Ver mais](#)

Tipologia 4

Livro 4

[Ver mais](#)

Idioma 4

Português 4

[Ver mais](#)

Ano 4

1905 1

1908 1

1919 1

1923 1



# ACESSO E VISIBILIDADE ÀS TESES E DISSERTAÇÕES BRASILEIRAS

Todos os campos ▾

[Q Buscar](#)[Busca Avançada](#)

127

Instituições

514.554

Dissertações

195.329

Teses

709.882

Documentos

## Sobre a BDTD

O Ibict desenvolveu e coordena a Biblioteca Digital Brasileira de Teses e Dissertações (BDTD), que integra os sistemas de informação de teses e dissertações existentes nas instituições de ensino e pesquisa do Brasil, e também estimula o registro e a publicação de teses e dissertações em meio eletrônico. A BDTD, em parceria com as instituições

## Assista o vídeo sobre a BDTD



Refinar a Busca

A mostrar 1 - 20 resultados de 514,664 para a busca \*\*, tempo de busca: 0.34s

Ordenar Relevância ▾

Refinar os Filtros

Tipo Documento: **Dissertação** ✕

Instituições

USP	52,462
UNICAMP	35,339
UFSC	28,619
UFRGS	27,288
UNESP	26,601
UNB	18,384

Mais ...

Repositório

Biblioteca Digital de Teses e Dissertações da USP	52,462
Repositório Institucional da Unicamp	35,339
Repositório Institucional da UFSC	28,619
Biblioteca Digital de Teses e Dissertações da UFRGS	27,288
Repositório Institucional da UNESP	26,601
Repositório Institucional da UnB	18,384

Mais ...

Programa

Programa de Pós-Graduação em Educação	5,128
Programa de Pós-Graduação em Engenharia Elétrica	3,931

Mais ...

- Perfil etiológico dos agentes fúngicos em pacientes acometidos por Onicomicoses procedentes dos hospitais universitários de Cuiabá – MT, 2007 - 2011**

por Mahfouz, Ana Paula Zanetti Feuser Data de Defesa 2012

[Obter o texto integral](#)
- Avaliação da citotoxicidade e da participação de citocinas e óxido nítrico na ação anti-inflamatória do extrato hidroetanólico de *Macrosliphonia longiflora* (Desf.) Mull. Arg....**

por Silva, Anísio Onório da Data de Defesa 2012

[Obter o texto integral](#)
- Efeitos da abreviação do tempo de jejum pré-operatório na função respiratória e muscular de pacientes submetidos a colecistectomia via laparotomia**

por Bregião, Fabiana Vieira Data de Defesa 2012

[Obter o texto integral](#)
- Aparatologia ortodôntica : associação com queilite angular, aspecto clínico gengival e atividade enzimática das leveduras do gênero candida**

por Bianchi, Helcio Aparecido Data de Defesa 2012

[Obter o texto integral](#)

**Autor** ▴

Instituto de Engenharia Nuclear	149
AUTOR NÃO INFORMADO	21
Gamael, Camil	18
X	18
Andrade, Jose Bittencourt da, 1937-	13
Silva, Carlos Eduardo da	13

Mais ...

**Orientador/a** ▴

Faiho, Francisco Antonio Pereira	275
Klemann Neto, Francisco Jose	143
Rodriguez Martins, Alejandro	137
Ribeiro, Jose Luis Duarte	119
Rojas Lezana, Alvaro Guillermo	117
Nogueira, Jorge Madeira	115

Mais ...

**Tipo Documento** ▴

Dissertação	1
Tese	1

**Idioma** ▴

por	489,867
eng	4,377
spa	335
fra	30
esp	17
mul	14

Mais ...

**Assunto** ▴

Teses	8,242
-------	-------

- 6 Avaliação do consumo energético no controle de vazão em sistema de bombeamento utilizando válvulas mecânicas e inversores de frequência : experiências laboratoriais e estudo de cas...**

por Bridi, Angelo Bernardo Data de Defesa 2013

[Obter o texto integral](#)
- 7 Secagem e desinfestação induzida por micro-ondas de Castanha-do-Brasil (*Bertholletia excelsa* H.B.K.) em protótipo monomodo**

por Silva, Alan Cândido da Data de Defesa 2015

[Obter o texto integral](#)
- 8 A associação de haloperidol, dexametasona e ondansetrona reduz náusea e vômito no pós-operatório de pacientes obesos, submetidos a gastrectomia vertical laparoscópica : estudo clin...**

por Benevides, Márcio Luiz Data de Defesa 2012

[Obter o texto integral](#)
- 9 Estudo da imobilização do ácido tânico (AT) em espumas de poliuretano de origem vegetal (PU) para adsorção de íons Cu<sup>2+</sup> e Zn<sup>2+</sup> em meio aquoso**

por Rodrigues, Aline Vieira Data de Defesa 2015

[Obter o texto integral](#)
- 10 Agricultura familiar no estado de Santa Catarina: avaliação dos impactos ambientais e de trabalho dos produtores de morangos**

por Silva, Aline Santiago de Oliveira da Data de Defesa 2019

[Obter o texto integral](#)

Autor ▾

🔍 **Buscar**

**Busca Avançada**

[Busca](#) / [Uma proposta metodológica para...](#) / [Descrição](#)

\* [Citar](#) [Exportar registro](#)

### Registros relacionados

📄 [Ontoforinfoscience: metodologia para construção de ontologias pelos cientistas da informação - Uma aplicação prática no desenvolvimento da ontologia sobre componentes do sangue humano \(HEMONT0\)](#)  
por: Fabricio Martins Mendonca  
Instituição de Defesa: (2015)

📄 [Ontologias na representação do conhecimento: uma ferramenta semântica para a ciência da informação](#)  
por: Marin Neto, Antonio [UNESP]  
Instituição de Defesa: (2018)

📄 [Um modelo baseado em ontologias para representação da memória organizacional](#)  
por: Mauricio Barcellos Almeida  
Instituição de Defesa: (2006)

📄 [Aquisição de conhecimento especializado para construção de](#)

## Uma proposta metodológica para construção de ontologias: uma perspectiva interdisciplinar entre as Ciências da Informação e da Computação

A pesquisa apresenta princípios metodológicos para desenvolvimento de ontologias formais, construídos através da análise da literatura sobre metodologias para construção de ontologias e de normas internacionais para construção de software e construção de vocabulários controlados. Através de pesquisa...

**Nível de Acesso:**

openAccess

**Data de Defesa:**

2008

**Autor/a:**

[Daniela Lucas da Silva](#)

**Orientador/a:**

[Renato Rocha Souza](#)

**Co-orientador/a:**

[Mauricio Barcellos Almeida](#)

**Banca:**

[Maria Luiza de Almeida Campos](#), [Lidia Alvarenga](#), [Maria Aparecida Moura](#)

**Tipo Documento:**

**Dissertação**

**Idioma:**

por

**Instituição de Defesa:**

[Universidade Federal de Minas Gerais](#)





## Acervos Online

Google Arts & Culture

Acervos Ibram - Tainacan

### Conheça os acervos online na plataforma Tainacan:

- [Museu Histórico Nacional](#)
- [Museu do Diamante](#)
- [Museu do Ouro](#)
- [Museu Victor Meirelles](#)
- [Museu Regional Casa dos Ottoni](#)
- [Museu de Arqueologia de Itaipu](#)
- [Museu das Missões](#)
- [Museu da Bandeiras](#)
- [Museu Casa da Princesa](#)
- [Museu Villa Lobos](#)
- [Museu Casa de Benjamin Constant](#)
- [Museu da Inconfidência](#)
- [Museu Regional de São João del-Rei](#)
- [Museu de Arte Sacra da Boa Morte](#)
- [Museu Casa da Hera](#)
- [Museu Casa Histórica de Alcântara](#)
- [Museu de Arte Religiosa e Tradicional](#)
- [Museu da Abolição](#)



Percebemos, cada vez mais, que o início da atividade geral de formação de atitudes deve passar por modificações independentemente das posturas dos órgãos dirigentes com relação às suas atribuições. Todavia, o aumento do diálogo entre os diferentes setores produtivos obstaculiza a apreciação da importância das formas de ação.

Search  [Advanced search](#)

Filters Sort by Creation date Visualization: Masonry Slides [View as...](#)

### Filters

**Collapse all**

**Instalação**

- Museu Casa da Hera (1150)
- Museu Casa da Princesa (996)
- Museu Casa de Benjamin Cons... (983)
- Museu Casa Histórica de Alcân... (631)
- Museu da Abolição (301)
- Museu da Inconfidência (4624)
- Museu das Bandeiras (401)
- Museu das Missões (90)
- Museu de Arqueologia de Itai... (1040)
- Museu de Arte Religiosa e Trad... (132)
- Museu de Arte Sacra da Boa M... (783)
- Museu do Diamante (895)

[View all](#)

Sem título

Sem título

Cristo e A Samaritana

Sem título

Sem título

Sem título

Sem título

Sem título

Sem título

Sem título

## Filters

Collapse all 


### Instalação

- Museu Casa da Princesa (390)
- Museu Casa de Benjamin Const... (36)
- Museu da Abolição (38)
- Museu da Inconfidência (498)
- Museu das Bandeiras (3)
- Museu do Diamante (11)
- Museu do Ouro (1)
- Museu Regional Casa dos Ottoni (57)

### Classificação

- 03 objetos pecuniários (1034)
- ? (2)
- 01 caça e guerra (261)
- 02 artes visuais/cinematogr... (2362)
- 04 construção (1083)
- 05 interiores (4125)
- 06 trabalho (582)
- 07 lazer/ desporto (8)

1034 items found  
1 filter applied

Classificação   
03 objetos pecuniários

Clear filters



Showing items 1 to 12 of 1034.

Items per Page: 12

Go to Page: 1

 1 2 ... 87

**THUMBNAIL****TÍTULO**

Sem título

**DATA DE PRODUÇÃO**

1869

**LOCAL DE PRODUÇÃO**

Brasil > Rio de Janeiro

**DIMENSÕES - PESO**

34

**DIMENSÕES - DIÂMETRO**

2

**CLASSIFICAÇÃO**

[03 objetos pecuniários](#)

**AUTOR**

Christian Luster

**DENOMINAÇÃO**

Moeda de 10 réis

**NÚMERO DE REGISTRO**

902

**MUSEU**

[Museu da Inconfidência](#)

**FINGERPRINT**

72a995d2147b66b1c9c3d03fb0a28e8c

**URL**

<https://museudainconfidencia.acervos.museus.gov.br/acervo-museologico/moeda-de-10-reis-76/>

**ID ORIGEM**

52420

**COLEÇÃO**

[Acervo Museológico](#)

**CIDADE**

[Ouro Preto](#)

**UF**

[MG](#)

**ESTADO DE CONSERVAÇÃO**

[Bom](#)

**MATERIAL/TÉCNICA**

bronze

**Dublin Core:** um  
modelo  
conceitual de  
metadados

# O modelo conceitual Dublin Core

*innovation in metadata design, implementation & best practice*

Join D

## Dublin Core™ Metadata Initiative

Home Specifications ▾ News Community ▾ Learning ▾ About ▾ Contact

quick search...



[Home](#) / [Specifications](#) / [Dublin Core™](#) / [DCMI Metadata Terms](#)

### DCMI Metadata Terms

<b>Title:</b>	DCMI Metadata Terms
<b>Creator:</b>	DCMI Usage Board
<b>Identifier:</b>	<a href="http://dublincore.org/specifications/dublin-core/dcmi-terms/2020-01-20/">http://dublincore.org/specifications/dublin-core/dcmi-terms/2020-01-20/</a>
<b>Date Issued:</b>	2020-01-20
<b>Latest Version:</b>	<a href="https://www.dublincore.org/specifications/dublin-core/dcmi-terms/">https://www.dublincore.org/specifications/dublin-core/dcmi-terms/</a>
<b>Version History:</b>	<a href="https://www.dublincore.org/specifications/dublin-core/dcmi-terms/release_history/">https://www.dublincore.org/specifications/dublin-core/dcmi-terms/release_history/</a>
<b>Document Status:</b>	This is a DCMI Recommendation.
<b>Description:</b>	This document is an up-to-date specification of all metadata terms maintained by the Dublin Core Metadata Initiative, including properties, vocabulary encoding schemes, syntax encoding schemes, and classes.



# O modelo conceitual Dublin Core

- O padrão de metadado Dublin Core teve sua origem na década de 1990 quando a Web encontrava-se em sua fase de amadurecimento. Em uma discussão ocorrida em outubro de 1994 na Conferência *2nd Annual World Wide Web* em Chicago vislumbrou-se a necessidade de uma infraestrutura para habilitar descoberta de recursos na Web.
- Meses depois, um *workshop*, liderado principalmente por bibliotecários, foi realizado para discutir um formato de metadado básico endereçado a descrever recursos na Web. Assim, nascia o *Dublin Core Metadata Initiative* (DCMI).

# O modelo conceitual Dublin Core

- O DCMI realizou entre 1995 e 2001 vários *workshops* e encontros envolvendo profissionais multidisciplinares com propósito de discutir a necessidade de desenvolvimento de um padrão extensível e amplamente aplicável. Desse modo, em 1999 um conjunto de 15 elementos de metadados, derivados do padrão MARC, foi proposto e publicado como uma referência. O *The Dublin Core Metadata Element Set* (DCMES) tornou-se um padrão nacional em 2001 (ANSI/NISO Z39.85) e um padrão internacional em 2003 (ISO 15386).
- O Dublin Core é endereçado principalmente para descrição de recursos eletrônicos na internet destinados principalmente a museus, bibliotecas, agências de governo e organizações comerciais. Suas principais características estariam centradas na simplicidade na descrição de recursos; na interoperabilidade semântica; num consenso internacional e interdisciplinar; e na extensibilidade.

# Elementos do Dublin Core (15)

<b>1. Elemento: TÍTULO</b> dc:title	
Rótulo	<b>Título</b>
Definição	<b>Nome dado ao recurso</b>
Comentário	Nome dado na criação do documento

<b>2. Elemento: AUTOR</b> dc:creator	
Rótulo	<b>Autor</b>
Definição	<b>Entidade responsável pelo documento</b>
Comentário	Podem ser pessoa, organização ou serviço que originou o documento.

<b>3. Elemento: CONTEÚDO</b> dc:subject	
Rótulo	<b>Conteúdo ou Palavras-chave</b>
Definição	<b>Tópico do conteúdo do documento</b>
Comentário	Expressão ou palavras-chave que identifiquem o conteúdo relevante do documento.

<b>4. Elemento: DESCRIÇÃO</b> dc:description	
Rótulo	<b>Descrição</b>
Definição	<b>Descrição sucinta do documento</b>
Comentário	Resumo do assunto do documento.

<b>5. Elemento: PUBLICADOR</b> dc:publisher	
Rótulo	<b>Publicador</b>
Definição	<b>Entidade responsável pela publicação</b>
Comentário	Pessoa ou organização que publicou o documento.

<b>6. Elemento: CONTRIBUIDOR</b> dc:contributor	
Rótulo	<b>Contribuidor</b>
Definição	<b>Entidade responsável pela contribuição</b>
Comentário	Pessoa ou organização que contribuiu para a execução do documento.

<b>7. Elemento: DATA</b> dc:date	
Rótulo	<b>Data</b>
Definição	<b>Data do documento</b>
Comentário	Esta data pode estar associada à criação ou avaliação, dependendo do estágio do ciclo de vida do documento.

<b>8. Elemento: TIPO</b> dc:type	
Rótulo	<b>Tipo</b>
Definição	<b>Natureza do documento</b>
Comentário	Categoria, natureza, função do documento, geralmente associado a um vocabulário controlado.

<b>9. Elemento: FORMATO</b> dc:format	
Rótulo	<b>Formato</b>
Definição	<b>Formato físico ou digital do documento</b>
Comentário	A formatação em que está disponível o documento, seja em meio físico ou digital.

<b>10. Elemento: IDENTIFICADOR</b> dc:identifier	
Rótulo	<b>Identificador</b>
Definição	<b>Identificador da referência</b>
Comentário	Identifica o documento para uma melhor clareza para a recuperação, como o ISBN, URL etc.

<b>11. Elemento: FONTE</b> dc:source	
Rótulo	<b>Fonte</b>
Definição	<b>Referência da fonte de origem</b>
Comentário	Determina qual a fonte de origem do documento, em todo ou em parte.

<b>12. Elemento: IDIOMA</b> dc:language	
Rótulo	<b>Idioma</b>
Definição	<b>Idioma do documento</b>
Comentário	Identifica em que idioma está descrito o documento, geralmente no formato RFC 3066 em conjunto com a norma ISO639. ("en" para english).

# Elementos do Dublin Core (15)

<b>13. Elemento: RELAÇÃO</b> dc:relation	
Rótulo	Relação
Definição	Referência a outro recurso relacionado
Comentário	Identifica o relacionamento a algum outro recurso ou documento em que este documento esteja relacionado.

<b>14. Elemento: COBERTURA</b> dc:coverage	
Rótulo	Cobertura
Definição	Extensão ou escopo do conteúdo
Comentário	Relacionado à uma cobertura geográfica do documento ou temporalidade.

<b>15. Elemento: DIREITOS</b> dc:rights	
Rótulo	Direitos
Definição	Informações sobre os direitos autorais
Comentário	Relacionado aos direitos autorais, Copyright e propriedade.

# Elementos do Dublin Core (15)

---

<b>Conteúdo</b>	<b>Propriedade intelectual</b>	<b>Instanciação</b>
Título	Criador	Data
Palavra-chave	Publicador/editor	Formato/ tamanho
Categoria	Colaborador	Identificador
Descrição	Direitos autorais	Acesso
Tipo		
Fonte		Idioma
Contato		Relação
Cobertura		

---

Atividades  
envolvendo  
catalogação de  
objetos a partir  
do Dublin Core



# Referências

CAMPOS, M. L. A. **Linguagem documentária**: teorias que fundamentam sua elaboração. Niterói, RJ: EUFF, 2001.

FOSKETT, A.C. **A abordagem temática da informação**. Tradução de Antônio Agenor Briquet de Lemos. São Paulo: Polígono; Brasília: Ed.UnB, 1973.

FUJITA, M.S.L. A identificação de conceitos no processo de análise de assunto para indexação. **Revista Digital de Biblioteconomia e Ciência da Informação**, Belo Horizonte, v. 1, n. 1, p. 60-90, jul./dez. 2003.

INTERNATIONAL FEDERATION OF LIBRARY ASSOCIATIONS AND INSTITUTIONS (IFLA). **Declaração dos Princípios Internacionais de Catalogação**. 2016. Disponível em: [https://www.ifla.org/wp-content/uploads/2019/05/assets/cataloguing/icp/icp\\_2016-pt.pdf](https://www.ifla.org/wp-content/uploads/2019/05/assets/cataloguing/icp/icp_2016-pt.pdf). Acesso em: 07 nov. 2021

LANCASTER, F.W. **Indexação e resumos**: teoria e prática. Brasília: Briquet de Lemos, 2004.

LEMOS, Daniela Lucas da Silva; MEDEIROS e SÁ, Asla; SOUZA, Renato Rocha. PADRÕES PARA DOCUMENTAÇÃO DE RÉPLICAS DIGITAIS EM 3D. **Tendências da Pesquisa Brasileira em Ciência da Informação**, v. 12, n. 2, 2019.

MEY, Eliane Serrão Alves. Sobre catalogação e catálogo. In: \_\_\_\_\_. **Introdução à catalogação**. Brasília: Briquet de Lemos Livros, 1995. cap. 1.

OLIVER, Chris. **Introdução à RDA**: um guia básico. Brasília: Briquet de Lemos, 2011.

SIQUEIRA, Ivan C. P.; SILVA, José F. M. da. Metadados: o fio de Ariadne ou a coragem de Teseu? **Bibl. Univ.**, Belo Horizonte, v. 1, n. 1, p. 11-18, jan./jun. 2011.

WYNAR, Bohdan S. **Introduction to cataloging and classification**. 7th ed. Littleton, Colorado: Libraries Unlimited Inc., 1985.